

333

السيرة الذاتية C.V.



البيانات الشخصية:-

الاسم: عصام عادل مرسى الفرماوي.

الديانة: مسلم.

الجنسية: مصري.

الميلاد: 8 أكتوبر 1968م.

محل الميلاد: القاهرة.

العمل الحالي: أستاذ الآثار الإسلامية – كلية الآداب – جامعة المنيا.

الحالة الاجتماعية: متزوج.

عدد الأولاد: 1.

العنوان: 14 شارع الروبى – من شارع احمد سعيد – العباسية - القاهرة.

رقم الهاتف: 00201004426864

00201224596747

البريد الإلكتروني: dressamalframawi@yahoo.com

المؤهلات العلمية:-

- حاصل على درجة الدكتوراه في الآثار الإسلامية، و موضوعها : أشغال النسيج في مصر في عهد أسرة محمد علي باشا، بمرتبة الشرف الأولى، مع توصية بطبع الرسالة على نفقة الجامعة، وتداولها مع الجامعات الأخرى، عام 2003م، كلية الآثار، جامعة القاهرة.
- حاصل على درجة الماجستير في الآثار الإسلامية، وموضوعها : بيوت القهوة وأدواتها في مصر، من القرن 10 هـ | 16م حتى نهاية القرن 13 هـ | 19م، دراسة أثرية فنية، بتقدير عام ممتاز، مع التوصية بطبع الرسالة على نفقة الجامعة، وتداولها مع الجامعات الأخرى، عام 1998م، كلية الآثار، جامعه القاهرة.
- حاصل علي درجة الليسانس في الآثار الإسلامية ،بتقدير عام جيد، للسنة الدراسية 1989م، كلية الآثار، جامعه القاهرة .

التخصص العام: الآثار الإسلامية.

التخصص الدقيق: الفنون الإسلامية.

التدرج الوظيفي:

- أستاذ الآثار الإسلامية، بكلية الآداب، جامعة المنيا.
- استاذ الآثار الإسلامية المساعد، بكلية الاداب، جامعة المنيا.
- مدرس الآثار الإسلامية، بكلية الآداب، جامعة المنيا.
- مدرس مساعد، بكلية الآداب، جامعة المنيا.

❖ المواد التي تم تدريسها بكلية الآداب، جامعة المنيا، وكلية الآداب، جامعة أسيوط ، وكلية

الدراسات الإنسانية، جامعة الأزهر بنات، وكلية اللغة العربية، جامعة الأزهر بنين، وكلية

الآداب، جامعة عين شمس :

1. الفنون الإسلامية.
2. العمارة الإسلامية .
3. تاريخ الفن .
4. المسكوكات الإسلامية.
5. القراءات الأثرية باللغة الإنجليزية
6. التصوير الإسلامي .
7. التدريبات الميدانية، وأعمال السنة، وكيفية إعداد الأبحاث، والتقارير الأثرية، في الآثار الإسلامية.

الأبحاث العلمية المنشورة:

1. زى الأستاذ الأعظم للبناءين الأحرار، فى مصر، الخاص بالخدوي محمد توفيق، دراسة اثارية فنية جديدة، مقبول للنشر، بمجلة كلية الآداب، جامعة جنوب الوادي، 2013م.
2. رسوم الجرو تسك GROTESQUE، فى ضوء بعض نماذج من تصاوير المخطوطات الدينية، والتاريخية عند المسلمين ، دراسة فنية جديدة ، إصدار خاص، مجلة كلية الآداب، جامعة طنطا، 2012م.
3. الحرية الفنية ، وابداعات المصور المسلم، بين النصوص الدينية، والتاريخية، وبين خياله الفنى، تطبيقا علي نماذج مختارة من تصاوير مخطوطات المسلمين، دراسة فنية و رؤية نقدية جديدة ، مجلة الجمعية المصرية للسياحة والفنادق، المعهد العالي للدراسات السياحية، والفندقية، بسيناء ، 2012 م .
4. طقس العماد، فى مخطوط الاثار الباقية عن القرون الخالية، للبيروني 707هـ / 1307م دراسة فنية مقارنة، مجلة مركز الدراسات البردية، والنقوش، المؤتمر الدولي الثالث، بعنوان: التأثير، والتأثر، بين الحضارات القديمة ، 2012م.
5. اضواء جديدة للتصاوير الرمزية التى تمثل نبي ورسول الإسلام محمد صل الله عليه وسلم، فى ضوء مجموعة منتقاه من تصاوير المخطوطات الدينية، والتاريخية عند المسلمين، دراسة فنية حضارية، المؤتمر الدولي للتاريخ والحضارة الإسلامية، بدولة ماليزيا 2011م.
6. دراسة تحليلية لعنصر البا BA، وأثره الفنى علي بعض الأواني الخزفية، وتصاوير المخطوطات، عند المسلمين، مجلة التاريخ، والمستقبل، كلية الآداب، جامعة المنيا، عدد خاص 2008 م
7. دراسة لبعض الأساطير القديمة، وأثرها علي الزخارف النباتية، فى فنون وأثار المسلمين، رؤية جديدة ، مجلة كلية الآداب، جامعة المنيا ،العدد 57 يوليو 2005 م .
8. دراسة لبعض الزخارف المجردة والهندسية المنفذة علي بعض فنون المسلمين ، وعمايرهم، وأصولها الفنية، رؤية جديدة، مجلة التاريخ، والمستقبل، كلية الآداب ،جامعة المنيا، يناير 2007 م.
9. اثر الأساطير الإغريقية ، علي زخارف الكائنات الحية، والاشكال الخرافية، المنفذة علي بعض فنون المسلمين التطبيقية، دراسة جديدة، مجلة كلية الآداب، جامعة حلوان، العدد 19 يناير 2006 م.
10. كرسي عرش محمد على باشا، دراسة اثرية فنية، مجلة كلية الاداب، جامعة المنيا، العدد 58، 2005.
11. دراسة جديدة لبعض تصاوير آل عثمان، فى ضوء مفرش من النسيج، محفوظ بالمتحف الخاص، بقصر المنيل، دراسة اثارية فنية، ينشر لأول مرة، مجلة كلية الآداب، جامعة أسيوط، الكتاب التذكاري، للمرحوم الدكتور محمد غيطاس ،تحت عنوان : دراسات وبحوث في الآثار، والحضارة الإسلامية ، الكتاب الثاني ، الفنون الإسلامية ، دار الوفاء 2004 م.

الكتب العلمية المؤلفة:

1 الفنون الفاطمية والايوبية فى مصر والشام و زخارفها المنفذة عليها، 2018م.

- 2 نصوص و قراءات اثارية فن فنون العصر المملوكي فى مصر و الشام، 2018م.
- 3 الفن الرومانسكي فى اقاليم اوروبا، دراسة فى العمارة و الفنون الزخرفية، 2016م.
- 4 نصوص و قراءات اثارية فى فنون و عمارة العصر المملوكي فى مصر و الشام، 2016م.

- 5 بحوث في عمارة و فنون مصر في القرن 19م، الطبعة الثانية، 2016م.
- 6 مدارس تصاوير المخطوطات الاسلامية في ضوء المدرسة الايرانية، و المدرسة المغولية الهندية، و المدرسة التركية العثمانية، 2015م.
- 7 اثار بلاد المغرب و الاندلس، دراسة في التخطيط والعناصر المعمارية، و الزخرفية، 2009م.
- 8 معجم المصطلحات الاثرية و الفنية، عربي – انجليزي – مصور، 2007م.
- 9 لمحة عامة عن الفن الاوروبي واثره علي فنون و عمارة المسلمين، 2005م.
- 10 دراسات في منهجية البحث الاثري، القاهرة، 2004م.

اللجان العلمية المشارك بها:-

1 اللجنة العلمية لشئون الدراسات العليا و البحوث العلمية، كلية الاداب، جامعة المنيا،

2018م.

2 اللجنة العلمية للحفاظ على شئون البيئة و المجتمع، كلية الاداب، جامعة المنيا،

2017م.

3 اللجنة العلمية المشكلة من السيد الاستاذ الدكتور وزير الاثار لمراجعة بطاقات

العرض و الجرافيك، بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة، 2016م الى 2017م.

4 اللجنة العلمية لاعداد المعامل اللازمة لتدريب الطلاب و الباحثين، كلية الاداب، جامعة المنيا، 2015م.

5 اللجنة العلمية لشئون الطلاب و التدريس، كاية الاداب، جامعة المنيا، 2013م و 2014م.

الهيئات العلمية المشترك بها:-

1. الجمعية المصرية للدراسات التاريخية.
2. مركز الدراسات والبحوث الأثرية جامعة المنيا.

المؤتمرات العلمية المشارك بها:-

أولا المؤتمرات الدولية:

1 المؤتمر الدولي للمخطوطات الاسلامية، اكااديمية الدراسات الاسلامية، ماليزيا،

2017م.

2 المؤتمر الدولي للتراث الحضاري بين تحديات الحاضر و افاق المستقبل، كلية الاداب،

جامعة المنيا، جمهورية مصر العربية، 2013م.

3 المؤتمر الدولي – مصر عبر العصور – بمركز الدراسات البريدية و النقوش، جامعة

عين شمس، جمهورية مصر العربية، 2013م.

4 المؤتمر الدولي – الحضارات القديمة بين التأثير و التاثر – بمركز الدراسات البريدية و النقوش، جامعة عين شمس، جمهورية مصر العربية، 2012م.

5 المؤتمر الدولي – للتاريخ و الحضارة الاسلامية – قسم التاريخ و الحضارة باكااديمية الدراسات

ثانياً:- المؤتمرات المحلية:

1. مؤتمر (التاريخ والفنون)، بالمعهد الفرنسي للآثار، ومركز البحوث، والدراسات التاريخية، بجامعة القاهرة، 2007 م .

الانتداب للتدريس خارج جامعة المنيا:

- جامعة عين شمس كلية الآداب – نظام التعليم المفتوح – 2015م الي 2016م.
- إنتداب لجامعة الأزهر الشريف كلية الدراسات الإنسانية قسم الوثائق والمكتبات (بنات) للأعوام الدراسية من 2008 م حتى 2017م.
- إنتداب لكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا 2012 ، 2013 م.
- إنتداب بكلية السياحة والفنادق جامعة المنيا 2006م ، 2007م، 2017م، 2018م.
- إنتداب لجامعة أسيوط كلية الآداب قسم الآثار للأعوام الدراسية 2005، 2006، 2007 م.
- إنتداب لجامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، (بنين)، قسم التاريخ، والحضارة، للأعوام الدراسية 2008 م حتى 2011 م

الرسائل العلمية:

- **رسائل علمية تم مناقشتها بجامعة الدول العربية، بالقاهرة، (معهد البحوث والدراسات العربية، بالقاهرة، التابع للمنظمة العربية للتربية، والثقافة، والعلوم، اليسكو (ALECSO).**

1. فن التجليد، في العصرين التيموري، والصفوي، قي ضوء المخطوطات المحفوظة في بعض المكتبات العراقية، دراسة فنية مقارنه، رسالة ماجستير، معهد البحوث والدراسات العربية، بالقاهرة، التابع للمنظمة العربية للتربية، والثقافة، والعلوم، اليسكو، جامعة الدول العربية، مناقشا.
2. القيم الجمالية، والفنية، في المخطوطات العربية، وتصويرها، دراسة فنية، رسالة ماجستير، معهد البحوث، والدراسات العربية بالقاهرة، التابع للمنظمة العربية، للتربية، والثقافة، والعلوم، اليسكو، جامعة الدول العربية، مناقشا.

رسائل علمية تمت مناقشتها، بكلية الآداب، جامعة حلوان:

1. رسوم، وزخارف السجاجيد، في ضوء تصاوير المخطوطات التيمورية، دراسة أثرية فنية، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة حلوان، مناقشا .
2. التصاوير، والمنحوتات، بقصر الأميرة شيوه كار، بالمطرية، دراسة فنية، رسالة ماجستير، بكلية الآداب، جامعة حلوان، مناقشا.
3. الطراز الرومي، التركي، علي العمائر، والفنون التطبيقية، بمدينة القاهرة، في القرن التاسع عشر للميلاد، دراسة أثرية فنية، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة حلوان، مناقشاً.

4. الدور السكنية، بحي الحلمية، في عصر أسرة محمد علي، دراسة أثرية وثائقية، رسالة ماجستير، مناقشاً.

5. العمارة الكلاسيكية الجديدة في القاهرة و الاسكندرية خلال القرنين 19م و 20م ، رسالة ماجستير، كلية الاداب، جامعة حلوان.

6. ازياء و حلي المرأة في العصر المغولي الهندي، دراسة اثارية فنية، رسالة ماجستير، كلية الاداب، جامعة حلوان، مناقشاً.

7. التحف الفنية القبطية المكتشفة بواحة الداخلة، دراسة اثارية فنية، رسالة دكتوراة، كلية الاداب ، جامعة حلوان، مناقشاً

8 الفنون الاسلامية في الصين و تاثيرها علي فنون كوريا و اليابان، دراسة اثارية فنية ، رسالة دكتوراة، كلية الاداب ، جامعة حلوان.

• رسائل علمية، تحت إشرافي، وتم مناقشتها، بكلية الآداب، جامعة حلوان:

دراسة التقويم، وحساب الابقطي، مع التطبيق علي الآثار، والتحف التطبيقية، في ضوء مخطوط الكرمة المقدسة، أو كتاب التواريخ لابن الراهب، رسالة ماجستير ، بكلية الآداب، جامعة حلوان ، مشرف مشارك.

• رسائل علمية، تمت مناقشتها، بكلية الآداب، جامعة طنطا :

1. مدارس تصوير الأيقونات، بمصر، خلال القرنين الثامن عشر، والتاسع عشر للميلاد، رسالة دكتوراة، كلية الآداب، جامعة طنطا، مناقشاً.

2. عمائر السلطان فرج بن برقوق، بالقاهرة، دراسة أثرية، معمارية، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة طنطا، مناقشاً.

3. جامع الفتح الملكي بعبدين، دراسة أثرية، معمارية، (1284هـ : 1338هـ / 1867م : 1920م)، رسالة ماجستير، مناقشاً.

4. الرسوم و التصاوير الجدارية باديرة و كنائس محافظ المنيا منذ الفتح الاسلامي و حتي نهاية العصر العثماني رسالة ماجستير كلية الاداب جامعة طنطا .

5. اشغال الخشب في عمائر محافظات شمال الصعيد – الفيوم و بني سويف و المنيا - دراسة اثارية فنية، رسالة ماجستير، كلية الاداب جامعة طنطا.

6. المساجد الباقية بمحافظتي الفيوم و بني سويف، دراسة معمارية، رسالة ماجستير، كلية الاداب جامعة طنطا.

• رسائل علمية تمت مناقشتها، بكلية الدراسات الإنسانية، جامعة الأزهر، قسم الوثائق، والمكتبات و كلية اللغة العربية قسم التاريخ و الحضارة :

1 وثائق منطقة اثار اسوان و النوبة – اساليب اختزانها و استرجاعها و حاضرها و مستقبلها، رسالة ماجستير.

2 صناعة المنسوجات في بغداد و القاهرة و قرطبة في القرن الرابع الهجري دراسة حضارية مقارنة، رسالة ماجستير.

• رسائل علمية تحت إشرافى ، وتمت مناقشتها بكلية السياحة، والفنادق، جامعة المنيا:

1. القضاء، وتأثيره علي الحياة الاجتماعية، في مصر، في العصر الفاطمي، رسالة ماجستير، كلية السياحة، والفنادق، جامعة المنيا، إشراف مشارك.
2. الأواني الزجاجية، والخزفية، والمعدنية، المحفوظة بمتحف قصر عابدين، دراسه أثرية فنية، رسالة ماجستير، كلية السياحة، والفنادق، جامعة المنيا، مشرف مشارك.

• رسائل علمية، تمت مناقشتها، بكلية الآداب، جامعة أسيوط :

1. عثمان، ولوني، وأعمالهما الفنية، في مدرسة التصوير العثمانية، دراسة مقارنة، كلية الآداب، جامعة أسيوط، مناقشاً.
2. التحف الخزفية، وأشغال النسيج، المحفوظة في متحف النوبة، دراسة أثرية فنية، كلية الآداب، جامعة أسيوط، مناقشاً.
- 3 تصاوير مدرسة راجبوت وتأثير المدرسة المغولية الهندية و التأثيرات المحلية عليها دراسة اثارية فنية، رسالة دكتوراة، كلية الاداب جامعة اسيوط.
- 4 رسوم العمارة في مدارس التصوير الاسلامية و طرزها الفنية، رسالة ماجستير، كلية الاداب جامعة اسيوط.
- 5 اشغال المعادن الاسلامية في ضوء مجموعة فنية جديدة، دراسة اثارية فنية، رسالة ماجستير، كلية الاداب، جامعة اسيوط.

• رسائل علمية تحت إشرافى، وتمت إجازتها، بكلية الآداب، جامعة أسيوط:

- اثر الأساطير القديمة، علي الزخارف المنفذة، علي فنون المسلمين، وعمائرهم، حتي نهاية القرن 13 هـ / 19 م، دراسة فنية حضارية، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة أسيوط، مشرف مشارك.

• رسائل علمية تحت إشرافى، وتمت إجازتها، بكلية الآثار، جامعة القاهرة :

- عمائر البكوات، في غرب الأناضول، دراسة أثارية معمارية، رسالة دكتوراة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، مشرف مشارك.

• رسائل علمية تمت مناقشتها، و إجازتها بكلية الآثار، جامعة القاهرة :

- (1) أشغال الرخام، في متحف المنيل، بقصر الأمير محمد علي الصغير، رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، مناقشاً.

- (2) تحف أسيا الوسطي الخشبية، خلال القرنين (12، 13 هـ / 18، 19 م)، المحفوظة بمتاحف مدينة طشقند ، دراسة أثرية فنية مقارنة ، رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة، مناقشا.
- (3) مقتنيات الأمير يوسف كمال ، الفنية، المحفوظة بمتاحف القاهرة، والإسكندرية، في ضوء مجموعات جديدة لم تنشر، دراسة أثرية فنية، رسالة دكتوراة ، كلية الآثار، جامعة القاهرة، مناقشا.
- (4) أشغال المعادن، المحفوظة بمتاحف خوقند، وبخارا، بآسيا الوسطي، دراسة أثرية فنية، رسالة دكتوراة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، مناقشا.
- (5) رسوم الازياء و طرزها في تصاوير المخطوطات العثمانية من القرن 10 الهجري حتي نهاية القرن 13 الهجري، دراسة أثرية فنية، رسالة دكتوراة، كلية الآثار ، جامعة القاهرة.
- 6 الاحوال الفنية في اواخر العصر الایلخاني في القرن 8 الهجري في ضوء المخطوطات المصورة، رسالة ماجستير، كلية الآثار ، جامعة القاهرة.
- 8 دراسة فنية لتصاویر البوم محفوظ بدار الكتب المصرية ، دراسة فنية، رسالة ماجستير، كلية الآثار جامعة القاهرة.
- 9 دراسة فنية لمحاريب العمارة الدينية بالهند، دراسة أثرية فنية، رسالة ماجستير، كلية الآثار، جامعة القاهرة.

• رسائل علمية تحت إشرافى وتنت مناقشتها بكلية الآداب جامعة المنيا :-

1. مناظر التصوف، في تصاویر مخطوطات المدرسة المغولية الهندية، (932هـ - 1274هـ) (1526 - 1858م)، دراسة أثرية فنية، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة المنيا، مشرفاً .
2. الرسوم، والتصاویر الجدارية، بكنائس أديرة البحر الأحمر، دراسة أثرية فنية، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة المنيا، مشرفاً.
3. مناظر البيع، والشراء، في مدارس التصوير الإيرانية، والتركية، والهندية، دراسة أثرية فنية مقارنة، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة المنيا، مشرفاً.
4. رسوم مناظر الثواب، والعقاب، في مدارس التصوير الإيرانية، والمدرسة التركية العثمانية، دراسة أثرية فنية مقارنة، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة المنيا، مشرفاً.
5. التحف المعدنية، في منطقة الدكن بالهند، (1098-895هـ/1490-1687م)، دراسة أثرية فنية، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة المنيا، مشرفاً.
6. التأثيرات الفنية الوافدة، من شرق العالم الإسلامي، علي التحف التطبيقية العثمانية، دراسة أثرية فنية، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة المنيا، مشرفاً.
7. تصاویر قصة خسرو، وشيرين، في مدارس التصوير الإيرانية، والتركية، والمغولية الهندية، دراسة أثرية فنية مقارنة، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة المنيا، مشرفاً.
8. أثر الأساطير الهندية، علي مدرسة التصوير المغولية الهندية، (936هـ/1526م: 1256هـ/1858م)، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة المنيا، مشرفاً.
9. أثر التصوير القبطي، علي التصوير الإيطالي، في عصر النهضة، دراسة أثرية فنية، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة المنيا، مشرفاً.
10. كراسي العرش، في ضوء تصاویر المدارس الإيرانية، والتركية، والمغولية الهندية، دراسة أثرية فنية مقارنة، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة المنيا، مشرفاً.
11. تأثير الفن المصري القديم، علي الفنون الزخرفية الإسلامية، في مصر منذ عهد الفاطميين، وحتى عصر الأسرة العلوية، (1372-358هـ/968-1952م)، دراسة أثرية فنية، رسالة دكتوراة ، كلية الآداب، جامعة المنيا، مشرفاً.

12. تصاوير المرأة، من خلال مخطوطات المدرسة القاجارية، (1343-1193هـ/1779-1925م)، دراسة أثرية فنية، رسالة دكتوراة ، كلية الآداب، جامعة المنيا، مشرفا.
13. المناظر الجنائزية، في مدارس التصوير الإيرانية، والتركية، في العصر الإسلامي، دراسة مقارنة للأساليب، و التكوينات الفنية , رسالة ماجستير ، كلية الآداب، جامعة المنيا، مشرفا.

الدورات العلمية:

1. دورة تكنولوجيا التعليم، وأصول التدريس .
2. دورة تنمية مهارات، واستخدام التقنيات الحديثة، في استخدام الوسائل التعليمية المتطورة .
3. دورة تنمية مهارات، اتخاذ القرارات، وحل المشكلات.
4. الدورة التدريبية الخاصة بتنمية مهارات الاتصال الفعال.
5. دورة تنمية مهارات أعضاء هيئة التدريس والقيادات، معايير الجودة في العملية التدريبية .
6. الدورة التدريبية الخاصة بتنمية مهارات، الجوانب القانونية بالجامعات.
7. دورة تنمية قدرات التخطيط الاستراتيجي.
8. الدورة التدريبية الخاصة بتنمية مهارات العرض الفعال.
9. المعايير والممارسات الاخلاقية في البحث العلمي.
10. إعداد، وكتابة مشروعات البحوث العلمية التنافسية.
11. نشر البحوث العلمية في دورات ومؤتمرات عالمية.
12. برنامج نظم الساعات المعتمدة.
13. نظم الإمتحانات وتقييم الطلاب، والباحثين.
14. معايير الجودة في العملية التدريسية.
15. بناء، وقيادة فرق، البحث العلمى.



كلية الآثار



شهادة

تخضع كلية الآثار جامعة القاهرة

أن الطالب / عصام عادل مرسى الفرماوى
الجنسية : مصري المولد فى : القاهرة بتاريخ : ١٩٦٨/١٠/٨ ثمانية وستون
حاصل على درجة : اللسان قسم : الآثار الاسلاميه
فى دور : مايو سنة : ١٩٨٩ تسعة وثمانون بتقدير عام : جيد //

وقد تحررت هذه الشهادة بناءً على طلبه لتقديمها الى من يهمه الامر .

امين الكلية
١٩٨٩/١١/١١

مدير شؤون الطلاب
كلية الآثار

توقيع المراجع

توقيع المحتسب

عميد الكلية

أحمد محمد حمزة اسماعيل العبداد

١٩٨٩/١١/١١

يعتمد
امين الجامعة

تحريراً فى : ١١/١١/٨٩

١٩٨٩/١١/١١



شهادة

تشهد كلية الآثار - جامعة القاهرة أن الطالب / عصام عادل مرسى الفرماوى

تاريخ الميلاد : ١٩٦٨/١٠/٨ جهة الميلاد القاهرة الجنسية : مصرى .--

حصل على درجة : الماجستير في الآثار .--

قسم : الآثار الإسلامية . —

بـتقدير : "ممتاز" مع التوصية بطبع الرسالة على نفقة الجامعة وتبادلها مع الجامعات الاخرى .

الموضوع :- « بيوت القهوة وأدواتها في مصر في الفترة من القرن ١٠ هـ . ١٦ م حتى نهاية القرن

(١٣هـ. ٩٠م "دراسة اثرية حضارية" -

وافق مجلس الكلية على منح الدرجة بتاريخ: ١٩٩٩/١/١٢. --.

اعتمد أ.د/ رئيس الجامعة منح الدرجة بتاريخ : ١٧/١/١٩٩٩ بالتفويض .

وتحررت هذه الشهادة بناءً على طلبه لتقديمها للجهات المختصة .

حررت بدون مسؤولية الحكومة لدى أي إنسان فيما يتعلق بما ورد بها ويحقوق الغير .

عميد الكلية

مدير ادارة الدراسات العليا

المراجع

المختص

أ. / محمد شادي أ. / عزة محسوب أ. / محمد بغدادي أ.د. / محمد حمزة اسماعيل الخوري

25/10/14 14

610/117

Q.10/11/14

امین الجارمہ

2. 10/11/





شهادة

تشهد كلية الآثار - جامعة القاهرة أن الطالب / عصام عادل مرسى القرمأوى .

تاريخ الميلاد ١٩٦٨/١٠/٨ جهة الميلاد: القاهرة الجنسية : مصري .--

حصل على درجة : دكتور في الآثار

قسم : الآثار الإسلامية .--

بمرتبة : "الشرف الأولى" مع التوصية بطبع الرسالة على نفقة الجامعة وتبادلها مع الجامعات الأخرى.

الموضوع : « اشغال النسيج في مصر في عهد أسرة محمد علي باشا » .-

وافق مجلس الكلية على منح الدرجة بتاريخ ٢٠٠٢/١١/١٩ م

اعتمد أ.د/ رئيس الجامعة منح الدرجة بتاريخ : ٢٠٠٢/١٢/١١ م

وتعبر هذه الشهادة بناء على طلبه لتقديمها للجهات المختصة .

حررت بدون مسؤولية الحكومة لدى أي انسان فيما يتعلق بما ورد بها وبحقوق الغير

المختص المراجع مدير إدارة الدراسات العليا عميد الكلية

أ. محمد شادي / أ. عزة محسوب / أ. محمد بغدادى / أ. محمد حمزة إسماعيل الحداد
٢٠١٥/١١/١٦ ٢٠١٥/١١/١٦ ٢٠١٥/١١/١٦ ٢٠١٥/١١/١٦

بشكركم
أتمن
نمين الجاسيا

٢٠١٥/١١/١٦





إدارة شئون هيئة التدريس

شهادة خبرة

الاسم :- السيد الأستاذ الدكتور / عصام عادل مرسى الفرماوي

تاريخ وجهة الميلاد :- ١٩٦٨/١٠/٨ - القاهرة .

المؤهلات الدراسية :-

- ١- الليسانس من قسم الآثار الإسلامية دور مايو ٩٨٩ بتقدير جيد من كلية الآثار جامعة القاهرة .
- ٢- ماجستير في الآثار من قسم الآثار الإسلامية بتاريخ ١٩٩٩/١/١٢ بتقدير ممتاز من كلية الآثار جامعة القاهرة
- ٣- دكتوراه في الآثار من قسم الآثار الإسلامية بتاريخ ٢٠٠٢/١١/١٩ بتقدير مرتبة الشرف الأولى من كلية الآثار جامعة القاهرة .

القسم :- الآثار

الكلية :- الآداب

التدرج الوظيفي :-

- مدرس مساعد اعتبارا من ٢٠٠٠/١/١٦ .
- مدرس اعتبارا من ٢٠٠٣/٢/٢٥ .
- أستاذ مساعد اعتبارا من ٢٠٠٩/٤/٢٨ .
- أستاذ اعتبارا من ٢٠١٤/٩/٣٠ حتى الآن
- سيادته يقوم بتدريس المواد الآتية بقسم الآثار بكلية الآداب :-
 - ١- الفنون الإسلامية في العصر المملوكي وشرق العالم الإسلامي .
 - ٢- قرارات أثرية باللغة الإنجليزية .
 - ٣- التدريبات الميدانية وأعمال السنة .
 - ٤- تصوير إسلامي (موضوع خاص) - دراسات عليا .
 - ٥- فنون إسلامية (موضوع خاص) - دراسات عليا .

الحالة الاجتماعية :- متزوج و يعول

الموقف من التجنيد :- أدي الخدمة العسكرية .

رقم القسيمة وتاريخها :- ٠٣٢٤٣٨٢ بتاريخ ٢٠١٥/١١/١٦

أعطيت هذه الشهادة بناء على طلب سيادته .

أمين الجامعة

(م / توفيق عبد الفتاح)

